Alcaldía de Medellín
Distrito de
Ciencia, Tecnología e Innovación

SECRETARÍA DE CULTURA CIUDADANA

RED DE PRÁCTICAS ARTÍSTICAS Y CULTURALES – FORMACIÓN CULTURAL

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio

* Este instrumento se propone en una primera versión, a fin de que pueda ser flexible y adaptable a las necesidades de cada grupo de edad y de cada red. Por ser un insumo importante para la sistematización de la experiencia que adelantará el componente de gestión del conocimiento, las preguntas que se propone formular, deberán ofrecer opciones de respuesta cerrada preferiblemente (si, no) o de selección múltiple, que facilite la tabulación y una mejor aproximación en la intención de analizar las transformaciones que se dan en el proceso.

Este formulario SE DEBE APLICAR UNA VEZ SE TENGA EL GRUPO CONSOLIDADO. Las mismas preguntas que se formulen en esta caracterización inicial, se volverán a aplicar al finalizar el proceso para obtener la caracterización final, a fin de identificar posibles transformaciones en las formas de expresar, sentir, percibir, saber, etc., en los distintos aspectos que se quieren observar desde este instrumento de acuerdo a las preguntas que quiera formular el artista formador. Es decir, las preguntas concretas de cada aspecto se dejan para la construcción de la entidad asociada, a fin de que puedan adaptarse a las condiciones particulares de cada red, cada énfasis y si es del caso, de cada grupo.

_____

Instrumento de Caracterización inicial del Grupo/Laboratorio (Instrumento prueba*)

Laboratorio de Creación (Grupo): Laboratorio Comuna 2 - La Francia

Red: Artes Escénicas **Énfasis (lote) :** 1 - Circo Social

Participantes (Comuna, Barrio, etc): Barrio Andalucía La Francia Comuna 2

Fecha: 8 de Julio 2025 **Horario:** martes y jueves 5:30 p.m.

Lugar: Casa del Encuentro Eduardo Galeano

Componente 1: Aspectos de exploración artística (Formule aquí las preguntas relevantes que permitan reconocer la experiencia artística y saberes previos de los participantes del grupo o laboratorio)

- ***Mis habilidades y poderes:*** Se propuso una metodología vivencial y lúdica para la recolección de información, a través del Juego de Columnas, con el cual los y las participantes pudieron expresar sus gustos, preferencias, capacidades, habilidades, intereses y experiencias previas con diversas manifestaciones artísticas. Se partió de las preguntas orientadoras: **¿quiénes han tenido acercamientos a los malabares?, ¿quién de aquí ha practicado acrobacia?, Personas que tienen experiencia en artes plásticas como el dibujo, la pintura o similares; ¿quiénes han aprendido elementos de música?, ¿Quiénes de aquí saben de danza?** Luego, se realizó un sondeo a través de la pregunta **¿en qué otros grupos, clases o redes han participado?**

  Se evidencia que una cantidad significativa de participantes han hecho parte del laboratorio con anterioridad, por lo que tienen acercamiento y apropiación de algunas ideas y conceptos relacionados con las manifestaciones artísticas mencionadas. Para las y los participantes la exploración con el cuerpo es una motivación importante y han buscado actividades que les permita expresar sus gustos e intereses con su corporalidad. Si bien se puede apreciar que conocen un poco de las diferentes artes, también se resalta que la relación con las artes circenses como malabares, clown, acrobacia, se ha dado gracias a la presencia de la Corporación Momo Escuela de Arte a través de los años en el territorio, aspecto que también ha generado interés y curiosidad tanto en los

participantes que han pertenecido a otros laboratorios, como en los que tienen su primer acercamiento en el laboratorio actual.

Observaciones del artista formador, sobre la experiencia y saberes previos del grupo desde la práctica artística:

Se conoce que dentro del grupo, algunos de los y las participantes se han acercado a la música, la danza, especialmente danza urbana, artes plásticas, circo y teatro gracias a su participación en años anteriores en el laboratorio, además de actividades deportivas y de ciencia y tecnología, que aunque no son propiamente prácticas artísticas, les han permitido reconocer intereses y habilidades La principal motivación general del grupo se relaciona con los malabares y la acrobacia, técnicas que desean aprender y perfeccionar a lo largo de este laboratorio. Estos saberes previos han facilitado aspectos como la motricidad, la coordinación y fortalezas físico corporales, lo que permite mejorar los ritmos en el aprendizaje de las técnicas propuestas. Sin embargo, se ha observado que se mantienen algunos retos en la parte proxémica y relacional, aspectos que se deben continuar fortaleciendo a fin de mejorar, fortalecer y potenciar las relaciones interpersonales, como un eje transversal de cooperativismo, cocreación y bienestar.

Componente 2: Aspectos de contexto y lectura de territorio (Formule aquí las preguntas que le permitan conocer la manera como los participantes se han acercado al conocimiento crítico y reflexivo de las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc.)

- ***Mapa de mi mundo:*** Se pidió a los participantes que dibujaran un pequeño mapa o representación de su entorno más cercano, ubicándose a sí mismos en el centro, y a partir de allí empezar a incluir los lugares importantes para ellos, respondiendo a preguntas como: **¿qué sitios consideras seguros o protectores?**, **¿A dónde vas para comprar alimentos?, ¿sabes a dónde acudir si hay problemas de convivencia en casa o con los vecinos?, ¿Cuáles son tus sitios favoritos para ir a jugar y divertirte?, ¿cuál es el lugar más tranquilo de tu entorno? ¿En qué parte está la escuela o colegio? ¿Si tienes problemas de salud, a dónde vas? ¿Por dónde no te gusta pasar? ¿Qué lugares te generan miedo? ¿A dónde te gusta estar y compartir con tus amigos?**

Este ejercicio permitió conversar acerca de aspectos sociales que las y los participantes observan en su entorno y que no siempre pueden comentar en otros espacios. Se evidencia que algunas situaciones se han normalizado o dejado de cuestionar, pero que al darles la oportunidad de hablar de manera crítica de este tema, se cuestionan y logran manifestar la incomodidad o rechazo que les puede generar, especialmente en cuanto al orden público y el aseo de las calles.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes, o una técnica desarrollada, acerca de la experiencia y saberes previos del grupo o laboratorio, respecto a las problemáticas del territorio desde los distintos ámbitos culturales, sociales, económicos, institucionales, políticos, etc:

Las y los participantes reconocen que su territorio presenta varios retos y desafíos para la convivencia social y comunitaria, especialmente con aspectos relacionados con el consumo de sustancias y la percepción de seguridad para su desplazamiento por las diferentes zonas del barrio, también identifican que además de riesgos sociales, enfrentan riesgos por el estado de las carreteras y vías de acceso, el tránsito de vehículos de todo tipo y la distribución de las zonas de recreación o esparcimiento. Se evidencia que alrededor de la plazoleta encuentran un espacio de disfrute, que les permite compartir actividades con relativa tranquilidad, aunque deben compartir con el parqueo de motocicletas y la presencia de otros grupos. Por otro lado, reconocen que entre los aspectos que generan malestar o inconformidad está también el tema del aseo público de las calles y la disposición inadecuada de los desechos. Varios de ellos logran identificar lugares como la casa de la cultura, la casa de justicia, comisaría de familia, centro de salud, dentro del entorno y las tiendas y almacenes que permiten cubrir necesidades básicas para la familia.

Componente 3: Oportunidades que el grupo identifica para incidir en las problemáticas de la ciudad, desde el arte (Formule aquí las preguntas que permitan explorar las ideas y percepciones que tiene el grupo sobre la posibilidad de incidencia)

- ***Mi Hoja de Vida:*** Se entregó una plantilla con los espacios para diligenciar los datos de identidad de cada participante: un espacio para un autorretrato dibujado por las y los participantes, dando respuesta a la pregunta **¿cómo te ves?**, y las casillas con instrucciones para dar respuesta a las preguntas **¿cuántos años tienes?, ¿con quién convives?, ¿tienes mascotas?, ¿dónde estudias y en qué grado estás?, ¿cuál es tu**

actividad o pasatiempos favorito?, ¿cómo percibes que puedes incidir en tu entorno más cercano?, ¿cuáles son tus habilidades?.

Los y las participantes realizaron la actividad con un cumplimiento básico, algunos manifestaron no comprender bien las instrucciones o el objetivo de cada respuesta, por lo que se acompañó con conversaciones el ejercicio. Se encuentra que hay un interés por generar bromas frente a la información que se solicita y se reencuadra la experiencia, con lo que se logra evidenciar que a pesar de que se reconocen algunos aspectos personales, la reflexión autocrítica es un objetivo importante a desarrollar durante el laboratorio, con el fin de acercarse mejor al autoconocimiento, la valoración de las características individuales y la importancia de hacerse responsables de sí mismos.

Observaciones del artista formador a partir del diálogo con los participantes o una técnica desarrollada, sobre la experiencia y saberes del grupo o laboratorio respecto a las oportunidades de incidencia:

En su mayoría las y los participantes encuentran que es un poco difícil desde su rol como niñas, niños y adolescentes, lograr una incidencia significativa en la comunidad, además, se toman con un poco de humor o a la manera de broma la participación que pueden tener en su vida dentro de la sociedad. Sin embargo, al proponer una reflexión un poco más profunda, reconocen problemáticas que podrían ser interesantes desde sus prácticas, como por ejemplo la participación en escenarios de cultura, o la posibilidad que tienen de compartir los aprendizajes dentro del laboratorio. Algunos aspiran a ser futbolistas y tener un poco de reconocimiento desde la práctica deportiva, una de las participantes mencionó que le gustaría poder acompañar a las personas, darles consejos y otros reconocieron que la problemática frente al aseo es uno de los aspectos en los que todos podrían incidir de manera cotidiana. El ejercicio también permite evidenciar que existen dinámicas familiares diversas que inciden en las vivencias particulares de las y los participantes y su relación con los demás y con el entorno.

Generalidades de la caracterización:

El laboratorio de La Francia está conformado por niñas, niños y adolescentes, siendo mayor la participación de hombres que de mujeres. Sus edades están entre los 9 y 14 años, siendo un grupo principalmente con participantes adolescentes y preadolescentes, que en su mayoría pertenecen a familias nucleares y extensas.

Dentro de los intereses de las y los participantes se resaltan las actividades deportivas, por lo que varios de ellos manifiestan un deseo por dedicarse a ser futbolistas, sin embargo, al estar en una etapa de exploración de gustos e intereses, se puede identificar que en este aspecto sus deseos pueden ser muy variados.

El entorno en que conviven presenta algunos desafíos en cuanto a la seguridad y orden público, teniendo una historia de violencia que ha marcado a varios de los habitantes, aunque también ha generado una tendencia a la resiliencia y capacidad de transformación desde diferentes apuestas comunitarias, prueba de ello es la Casa del Encuentro Eduardo Galeano, en la cual se realizan los encuentros del Laboratorio, lo que les ha permitido a las y los adolescentes participantes reconocer varias formas de expresión y exploración cultural.
El sector cuenta con variadas ofertas comerciales y acceso a recursos básicos que permiten la cobertura básica de las necesidades de las familias. Existen rutas de transporte público, aunque las vías de acceso son estrechas y compartidas con las zonas de tránsito peatonal, lo que también genera algunos posibles riesgos. Las y los participantes mencionan que transformar su entorno es un desafío, ya que hay asuntos muy establecidos y no se pueden cambiar con facilidad. Esto nos presenta la oportunidad de fortalecer el arte y la cultura como una estrategia de crecimiento personal que puede incidir de manera social.

El Laboratorio que acompaña Circo Momo representa para la mayoría de las y los participantes un espacio seguro, de confianza y crecimiento, en lo técnico y lo personal, siendo un espacio para la interacción y el relacionamiento con pares que comparten gustos e intereses.